**LAGU *BUE’* ANAK DALAM TRADISI MASYARAKAT KUTAI**

Diajukan Untuk Memenuhi Tugas Mata Kuliah

Pengantar Musik Dunia 3



Dosen Pengampu :

Zamrud Whidas Pratama, S.Pd, M.Sn.

Disusun Oleh :

Nama (NIM)

**PROGRAM STUDI ETNOMUSIKOLOGI**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS MULAWARMAN**

**20****20**

**Deskripsi Lagu *Bue’*Anak (Kutai)**

1. **Pendahuluan**

Suku Kutai di Kalimantan Timur memiliki beberapa tradisi lisan dalam masyarakatnya salah satunya *Beonjon*. *Beonjon* dalam tradisi masyarakat Suku Kutai yang artinya menidurkan anak dengan cara mendudukannya di dalam ayun kemudian menopangnya dan diikatkan dengan kain. Kain dililitkan di sekitar dagu anak sampai di bagian belakang anak, termasuk kepala, punggung, hingga pinggang. Mengikatnya juga memperhatikan keadaan anak agar tidak tercekik. Cara *Beonjon* tersebut dilakukan agar anak tidur dengan nyaman. Anak yang tidurnya dionjon akan mendapatkan kualitas tidur yang baik

 Selain itu, Beonjon juga diiringi lagu Bue’ Anak. Bue’ Anak merupakan lagu pengantar tidur atau kelonan (lullaby) anak dalam tradisi lisan masyarakat Suku Kutai.. Nyanyian kelonan atau pengantar tidur sendiri adalah nyanyian yang mempunyai lagu dan irama yang halus tenang, berulang-ulang, ditambah dengan kata-kata kasih sayang, sehingga dapat membangkitkan rasa santai, sejahtera dan akhirnya rasa kantuk bagi anak yang mendengarnya (Danandjaja, 2002:146). Lagu Bue’ Anak juga merupakan salah satu cara yang ampuh menidurkan anak. Lagu tersebut dalam pertunjukannya menggunakan tingkilan (salah satu seni musik masyarakat Kutai) sebagai iringannya.

1. **Kajian Teori**

(Berisi tentang teori world music yang sudah dijelaskan di pertemuan sebelumnya, kalian bisa memilih teori lebih dari 1 teori untuk membedah *world music* yang akan dikaji)

1. **Pembahasan**
2. **Lirik dan Terjemahan Lagu**

Lirik lagu *Bue’*Anak secara garis besar menceritakan tentang menidurkan sang anak. Lagu *Bue’*Anak sebenarnya berjudul *sukarame*. Namun karena konteks syair atau pantunnya berbunyi *Bue’* Anak, maka judul dari lagu tersebut berjudul *Bue’* Anak. Lirik yang penulis dapatkan ditulis oleh Bapak Asrani selaku seniman tradisi Kutai. Berikut lirik lagu beserta terjemahan *Bue’* Anak.

|  |  |
| --- | --- |
| **Lirik Lagu** | **Terjemahan Bahasa Indonesia** |
| *Bue’* anak dalam ayunanTidurkan anak ya dalam buaian | Membuaikan anak dalam ayunanMenidurkan anak di dalam buaian |
| Tidur tidur anakku tidur Pejamkan mata ya dalam buaian | Tidur tidur anakku tidur Pejamkan mata di dalam buaian |
| *Bue’Bue’* anak ku buai Tidurkan anak ya dalam ayunan | Buai buai anakku buaiTidurkan anak di dalam ayunan |
| Tidur tidur anakku tidur Tidurkan anak ya dalam ayunan | Tidur tidur anakku tidur Tidurkan anak di dalam ayunan |

Lirik dalam lagu *Bue’* Anak memiliki makna ketika dinyanyikan. Makna yang terkandung dalam lagu tersebut adalah agar sang anak tertidur lelap di buaian atau ayunan. Oleh karena itu, lagu *Bue’* Anak dari Suku Kutai Kalimantan Timur memiliki fungsi dan diwariskan secara lisan.

1. **Transkripsi Vokal Lagu *Bue’* Anak**

Lagu *Bue’* Anak merupakan lagu yang diwariskan secara lisan oleh masyarakat Suku Kutai. Secara otomatis lagu terebut belum ditranskrip ke notasi angka. Tujuan dari transkrip ke notasi angka untuk mempermudah lagu ini untuk dinyanyikan. Berikut adalah hasil transkrip notasi angka lagu *Bue’* Anak.



***Transkrip notasi angka lagu Bue’Anak***

Dok. Pribadi 2020.

Lagu tradisi tersebut juga memiliki pola pengulangan. Pengulangan yang dimaksud mengacu ke iringan nada lagunya, meskipun liriknya berbeda. Oleh karena itu, salah satu lagu tradisi Suku Kutai yaitu *Bue’* Anak memiliki pola pengulangan iringan nada yang sama.

1. **Kesimpulan**

Penjelasan diatas dapat disimpulkan bahwa Suku Kutai di Kalimantan Timur memiliki beberapa tradisi lisan seperti *Beonjon* (menidurkan anak) dan Lagu *Bue’* Anak. Tujuan dari *Beonjon* dan menyanyikan lagu *Bue’* Anak sama, agar anak tidur dengan nyaman. Kedua tradisi tersebut diwariskan secara turun-temurun melalui oral. Kemudian lagu *Bue’* Anak memiliki pola perulangan nada yang sama walupun liriknya berbeda. Lagu *Bue’* Anak menggunakan iringan tingkilan ketika dipertunjukkan.

1. **Daftar Pustaka**